

Vincenzo Vela

- Akademie von Brera, nur mit Mühe zugelassen
 - 1. Preis
 - Wohnt bei Cacciatori
 - Skulpturen für Kirchen, in die er seine Gefühle einfließen lässt
 - 1. Preis bei einem schulinternen Wettbewerb
-
- Streit wegen seinem Stil mit Cacciatori
 - Bruder ermutigt ihn, weiterzumachen
 - Wettbewerb in Venedig, 1. Preis + 720.-, kauft davon Grundstück in Ligornetto
-
- Wieder Streit mit Cacciatori, Vela Zieht ins Atelier seines Bruders
 - Erster Naturalismusbildhauer in der ital. Skulptur
 - Auf Bestellung des Herzogs Litta "Prière du matin"
-
- Will "Spartacus" und reist deswegen nach Rom, davon tief beeindruckt
 - Lernt andere Künstler kennen (Dupré, Mortelli)
 - Statue des Papstes Pius 9.
 - Kann sich kein Model leisten => eigener Körper als Model => Meisterwerk
 - 1848 Sonderbundskrieg, dann ital. Aufstand gegen Österreich
-
- Geht nach Turin zu den übrigen Bildhauern für 14 Jahre ab 1852
 - Mehrere Meisterwerke, Auszeichnungen, Orden ...
 - 1854 Sohn Spartaco
 - 1856 Professor an der Akademie Albertine der schönen Künste
-
- Büste von Garibaldi !! LUGANO !!
 - Ausstellung in Paris, "France + Italie"
 - Auszeichnung als Ritter der Ehrengarde
-
- "Letzten Tage des Napoleon"
 - "Christoph Columbus"
 - => 1. Preis in Paris

"Hansueli Rohrbach" <sjlhrohrbach@datacomm.ch>

- “Ecce Homo”

-
- 1867 Rücktritt vom Professorenamt, zieht wieder nach Ligornetto
 - 1870 Wettbewerb in Venedig, Vela gewinnt nicht!!
 - “Prière des Morts” + “Prière sur un tombeau”, Meisterwerke
 - Mausoleum für Fürst von Brunswich in Genf

-
- Sympathisiert mit Sozialismus => “Victimes du travail”
 - Jede Menge Auszeichnungen
 - Tod am 3. 10. 1891

Quellen: irgendein blödes Buch auf Französisch

Dauer: ~20 Minuten

Note: 3 (=ungenügend, 6 = bestes, 1 = schlechtestes), Grund: Nur Biographie, aber keine Interpretation des Werkes, keine Infos zu seinem Denken. usw.